

EXPOSICIONES

La madera en los límites de la belleza

Las encantadoras esculturas de Álvarez Ilzarbe, en el museo Tifológico

J. SEAFREE

♦ **Museo Tifológico: Álvarez Ilzarbe.** Hasta el día 27 de mayo. —La Coruña, 18. ☎ 913 19 14 14—.

Como los títulos escogidos para las hermosas obras en madera, desde la primera visión el trabajo escultórico del salmantino **Álvarez Ilzarbe** resulta extraordinariamente persuasivo e impregnado de una fuerza exclusiva en la que se aúnan intensidad formal y delicadeza en la ejecución. Acompañadas, en ocasiones, de detalles con colores, las maderas conforman auténticas huellas, emblemáticas líneas donde la armonía, el tacto sugerente, la geometría y los perfiles se concentran.

Nos encontramos ante diseños que emocionan, ya se trate de las piezas evocadoras de lugares diversos, como en *Europa* o *Kurdistán*, ya de aquellas que suponen certeros guiños cotidianos y hábilmente analizados, como en *Vida*, *Deseo* o *Némesis*. Siempre, en relieves, cuerpos o esferas,

Álvarez Ilzarbe nos asombra y va recogiendo volúmenes y materia para descubrirnos matices y contrastes.

Da igual que el tema tratado sea o no una figura o tenga relación inmediata con formatos, dimensiones o enseres humanos, puesto que todas las esculturas en madera de este artista rebo-



Dos, obra de **Álvarez Ilzarbe**.

san vitalidad y aplomo. Composiciones tridimensionales para percibir la sinceridad de unas manos en absoluto carentes del aliento comunicador que el buen arte siempre requiere. Cosas de madera, el mundo resumido en tal material, en la suavidad, en los pliegues, en los rincones labrados con maestría.