

Escultura

“Tocar madera”

Hasta final de mayo, Álvarez Ilzarbe ofrece en el Tiflológico la realidad hecha magia sobre un soporte de bellas maderas.



tacto, pues se trata de una “escultura para tocar”. Dice Ilzarbe que “el oficio de escultor es mi forma de sobrevivir a la locura de nuestro tiempo” y ello se refleja en una obra que dimana una sensación de **sosiego**, un alto en el camino para disfrutar de la belleza, con un lenguaje basado en la diversidad de maderas (haya, fresno,



Hasta el 27 de mayo puede visitarse, en el Museo Tiflológico de la ONCE en Madrid (C/ La Coruña, 18), la exposición “*Tocar Madera*”, del escultor **Andrés Álvarez Ilzarbe**. En sus obras, el artista -afirma- ha querido reflejar “*la realidad que nos rodea*”, que puede ser percibida por todos los visitantes a través del

olmo, embero...), en superficies pulidas o ásperas y en relieves redondeados o cortantes, picudos. ■

