

## EL ARTISTA EN SU CIUDAD ANDRÉS ÁLVAREZ ILZARBE

Su estudio parece un auténtico taller de carpintería. Sin embargo, las obras que surgen tienen el sello característico de la obra de arte. Andrés Álvarez ha logrado recrear una escultura en la que no hay concesiones a la belleza, sino que se inspira en un juego cargado de significados y símbolos. Sus piezas, siempre de madera, forman composiciones llenas de metáforas, con las que invita al espectador a descubrir sus claves.

# Escultura bajo el estigma de la metáfora

JOSÉ F. MERINO

Andrés Álvarez Ilzarbe nace en Pamplona en el año 1954. En la capital Navarra pasa su infancia y ya en esos años nace su atracción por la madera, material que va a convertirse en el elemento fundamental de su obra escultórica.

Aunque siguió algunos cursos en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca en la especialidad de carpintería artística y en Burgos, donde perfeccionó la técnica de la talla, se considera un artista autodidacta, hecho a sí mismo.

Después de realizar diferentes actividades profesionales, en el 1984 decide unir su vida al arte. "No es que de la noche a la mañana me convirtiera en artista, sino que detrás había un bagaje personal de actividades sueltas que me animaron a tomar esta decisión no exenta de riesgo".

### ABSTRACCIÓN

Su primer paso en este mundo lo dio de la mano de la abstracción, aunque compaginándolo inicialmente con la figuración. Dos tendencias diferentes que se presentan en función de la temática y las ideas que el artista desea desarrollar. "El realismo o hiperrealismo es un lenguaje periodístico. Cuentas las cosas de forma muy clara y te limitas a re-



ESCULTURA. Andrés Álvarez, junto a una de sus últimas obras.



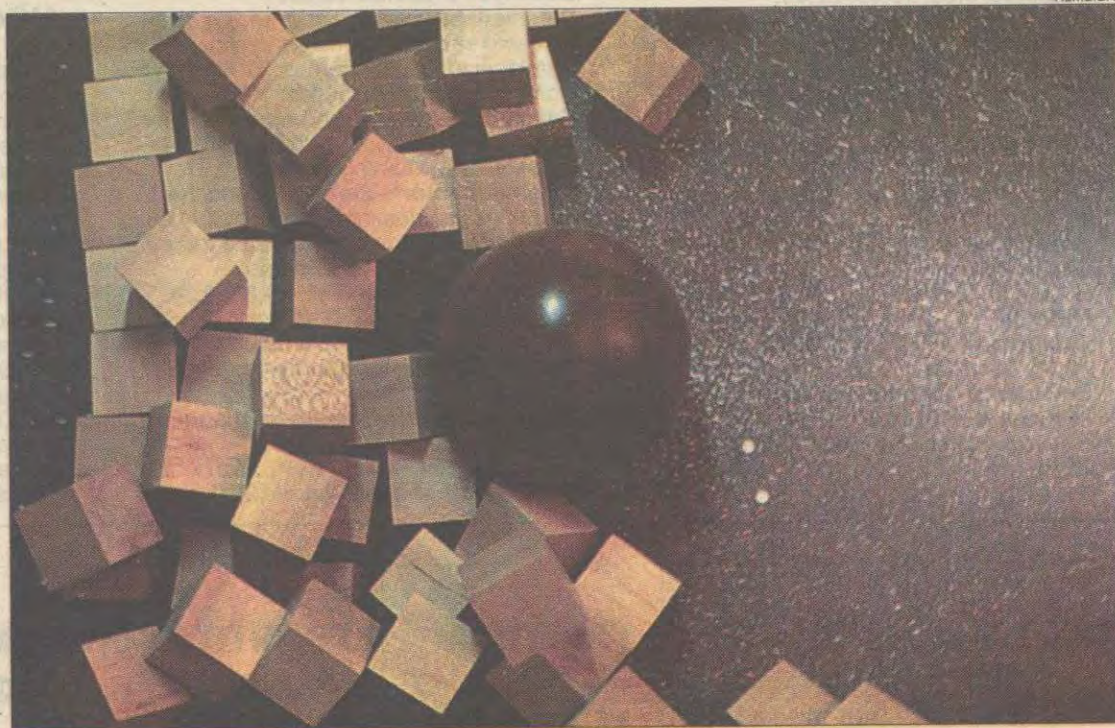
ORIGINALIDAD. La madera define la obra del artista navarro.

*Su obra no hace  
concesiones  
a la belleza,  
sino al mensaje*

producir un objeto fielmente. Sin embargo, la abstracción es un pensamiento más de ensayo. Por eso no renuncio a ningún soporte porque cada uno de ellos encierra ideas diferentes".

En esos primeros balbuceos en el arte, su escultura se reducía fundamentalmente a bajos relieves, con formatos de pequeñas dimensiones. Los problemas técnicos para salirse del plano van poco a poco siendo eliminados hasta lograr una obra en la que la tercera dimensión tiene ya su tarjeta personal.

Tras algunas exposiciones colectivas, llega por fin en el año 91 su primera muestra individual. Como si de una deuda personal se tratara, Álvarez Ilzarbe elige su ciudad natal, Pamplona, para dar a conocer esta colección integrada por una treinta de piezas de ejecución muy disper-



GRÁFICA. En la imagen, expresión gráfica construida por el escultor sobre la idea que tiene de la ciudad.

### SALAMANCA VISTA POR ... ÁLVAREZ ILZARBE

■ "Veo la ciudad muy aferrada a su historia, muy orgullosa de su arte, y sin saber por dónde orientar su futuro. Parece amarrada a su pasado, como en un momento de desastre. Este sentimiento se lleva a todos los niveles de la cultura. Comparándolo con otras ciudades hay menos opciones de presentar las creaciones. Ahora que sólo se habla de cultura, los políticos deberían mirar a su alrededor y ver la realidad".

sa, pero ya resueta con brillantez.

La buena aceptación por parte del público fue la prueba definitiva de que iba por buen camino y que su apuesta por el arte no había sido en vano.

### APARICIÓN DEL COLOR

Ya en esa obra comienza a aparecer el color, aunque no será hasta el año 94 cuando se convierta en un elemento básico. Este paso hacia adelante se dará a conocer en la exposición presentada ese mismo año en la sala de *La Salina*.

Las formas geométricas, cubos y esferas, introducen al espectador en un universo de formas llenas de significado. La madera de roble, nogal, haya, cerezo, pino, olmo, abedul, castaño o cedro se convierte en la protagonista de un agradable juego visual de composiciones y formas. Como novedad, Álvarez Ilzarbe introduce el color en los fondos, aunque en ningún caso le otorga identidad propia, sino que sólo tiene sentido dentro de toda la composición.

Su próximo proyecto será la realización de una gran exposición, patrocinada por la ONCE, en la que a través del juego de las texturas intentará transmitir a los invidentes las formas realistas y la abstracción.