

Andrés Álvarez Ilzarbe, un escultor de historias íntimas y universales sobre pedazos de madera

El artista muestra su obra en la sala de exposiciones del Edificio España, hasta el día 22

Su aspiración es sencilla: continuar trabajando sobre la madera. Álvarez Ilzarbe cuenta historias, las suyas y las de todos, en la muestra que expone en la sala del Edificio España, hasta el 22 de febrero. El escultor no se encorseta en un lenguaje concreto. Abarca casi todo con tal de transmitir.

EVA MARTÍNEZ DUQUE

■ Andrés Álvarez Ilzarbe esculpe en madera desde hace nueve años, porque le permite expresarse como quiere. Quizá ésta sea su mejor definición: un artista que hace lo que le gusta. Sus aspiraciones son sencillas: simplemente seguir trabajando, continuar esculpiendo las mil historias que tiene dentro.

El artista lleva más de diez años viviendo en Salamanca. «Aquí se trabaja bien y es un buen sitio para vivir». Lo de exponer su obra o darse a conocer no es tan sencillo, pero «tampoco es algo trascendental, si no puedo organizar algo aquí, me voy fuera».

Una muestra de sus esculturas se expone desde hoy en la sala del Edificio España. Son obras que viajan desde el hiperrealismo hasta lo más conceptual, con dos denominadores comunes: la madera y las historias que llevan dentro.

Álvarez Ilzarbe tiene mucho que contar y su forma de hacerlo no tiene por qué ser transparente. Las vivencias personales que le marcan encuentran su vía de escape en su taller. «Me sirven para reflexionar, mientras esculpo, sobre algo que me interesa, a lo que doy vueltas».

Pero Álvarez Ilzarbe también trabaja 'de encargo'. Esto es lo que le permite continuar «buscando un lenguaje, una forma de expresión diferente en cada obra. Voy combinando estilos diferentes, aunque sí hay cierta evolución. Cada vez tiendo más a la figura de bulto redondo, por ejemplo. También utilizo más las arrugas, que antes aparecían exclusivamente en las obras realistas».

Las historias que cuenta van desde lo más personal «que no suelo explicar, hasta acontecimientos que pasan en el mundo, que me hacen pensar». Su visión de Salamanca aparece en una de sus esculturas. Son una serie de cubos que se tambalean y se arrugan: «Esta ciudad artística, se quedó en el Plateresco, se tambalea y no acaba de encontrar el equilibrio».

El artista piensa que en las salas de la ciudad se advierte «una falta de coherencia en cuanto a la línea que siguen. La Salina, por ejemplo, era un espacio donde siempre se podía encontrar calidad, pero también su orientación ha cambiado, y ahora es mucho más diletante».

Álvarez Ilzarbe, que forma parte del grupo artístico 'Vertidos y Contaminaciones Artísticas S.L.', cree que Salamanca es una ciudad «esquizofrénica y dividida», donde cada vez que cambia el Gobierno, se tiran por tierra todos los proyectos anteriores.



Álvarez Ilzarbe trata de transmitir, a través de diferentes lenguajes, algunas de sus vivencias personales / DAVID ARRANZ



Fermín Sánchez, marchante y galerista, gestiona la sala del Edificio España / DAVID ARRANZ

Un nuevo espacio abierto a la calidad

■ Fermín Sánchez gestiona, desde hace unos meses, la sala de exposiciones del Edificio España. Este marchante, que vuelve a su vocación de galerista, ya organizó la exposición colectiva que se celebró en la sala durante la pasada Navidad, y pretende que el

espacio «dé cabida a todo lo que sea de calidad, sin que necesariamente tenga que seguir un estilo determinado. Pretendemos mostrar desde lo más conceptual hasta lo más realista». Tampoco va a estar excluida ninguna manifestación artística, «siempre que las pie-

zas sean buenas y que el artista sea coherente con su obra», aunque reconoce que, uno de sus objetivos es vender, por lo que buscará exposiciones que sean comerciales. «De cualquier forma, la galería es un escaparate, y en las exposiciones no es donde más obra se

compra». Fermín Sánchez pretende también hacer «dos o tres exposiciones al año con artistas noveles, jóvenes, que tengan obra personal y creativa, aunque no podemos dar cabida a todos, porque hay muchos que son demasiado jóvenes y no tienen demasiado claro lo que quieren hacer o el lenguaje hacia el que tienden». El galerista piensa que el público de Salamanca, desde hace cinco años más o menos, «ha aprendido a distinguir entre lo bueno y lo mediocre, cosa que antes no ocurría». Tampoco está de acuerdo con la forma de gestionar algunas salas de la ciudad por parte de muchas de las instituciones públicas. La sala de exposiciones del Edificio España estará presente en la Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León, que se celebrará en el Palacio de Congresos de la capital el próximo mes de abril. Fermín Sánchez cree que «esta muestra es muy importante para la ciudad, puesto que le dará vida cultural». Entre las próximas muestras previstas por la nueva sala está una instalación del grupo artístico madrileño 'El perro'.

El alcalde lamenta las declaraciones de Sans sobre los papeles catalanes

TRIBUNA

■ El alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote, manifestó ayer que lamenta las declaraciones del director del Archivo Nacional de Cataluña sobre los documentos de la Generalitat que están en Salamanca.

Josep Maria Sans afirmaba que «los papeles están secuestrados y es una situación de injusticia muy grave que todavía no hayan sido devueltos a Cataluña». Además, se refirió a la situación de los documentos antes de que la Generalitat los inventariase, y calificó su situación, en aquel momento, de «lamentable».

La obra de Álvarez Plágaro, desde hoy en la galería Varron

TRIBUNA

■ El pintor Álvarez Plágaro expone su obra en la galería Varron de la capital. El artista, nacido en Vitoria aunque afincado en Madrid, ha realizado exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero.

La muestra pictórica, que se titula 'Cuadros iguales', se inaugura hoy viernes, a las ocho de la tarde. Esta exposición sucede a la de Carmen Sáez.

El Juan del Enzina presenta la obra 'Antonio y Cleopatra'

TRIBUNA

■ La obra 'Antonio y Cleopatra', de William Shakespeare, se presenta esta noche en el teatro Juan del Enzina, en la versión dirigida por José Carlos Plaza e interpretada por Magüi Mira y Chema Muñoz en los papeles protagonistas. La pieza podrá verse hoy y el sábado, a las once de la noche, y el domingo, a las ocho de la tarde. El precio de las entradas es de 1.000 pesetas.

Abierto un nuevo espacio cultural, 'La tapadera'

TRIBUNA

■ La asociación cultural 'El Sor-nabique', de Béjar, ha inaugurado un multiespacio en la capital, que se llama 'La tapadera', que supone una prolongación de la actividad de este veterano grupo. La primera actividad organizada por este grupo es un taller de fotografía. El espacio está situado en la calle Cabeza de Vaca, número 12, y está abierto a todos los que deseen acercarse.